

# TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

## TÉCNICAS DIRECTAS E INDIRECTAS

### T. Directa

El escultor actúa directamente sobre la materia final de la obra modelándola, tallándola, etc.

Ejemplo: Una escultura en mármol

### T. Indirecta

La obra final difiere de la primigenia

Ejemplo: El escultor ha modelado una pieza en barro, posteriormente le ha sacado un molde y lo ha positivado en poliéster, al que finalmente le ha dado una pátina imitando el bronce.

### Técnicas Aditivas

Se relaciona con el MODELADO de la materia

Se suele emplear en materiales tales como el barro, la cera, la plastilina, escayola y otras masillas

### Técnicas Sustractivas

Se relaciona con la TALLA

Se suele emplear en materiales tales como la piedra, la madera y el poliespán

### Técnicas de Reproducción

Se relaciona con el VACIADO y la SACA DE PUNTOS

Suelen ser moldes en escayola o silicona que posteriormente se positivaron en otro material tipo poliéster, cera, escayola dura...

### Técnicas Constructivas

Se relaciona con el ENSAMBLAGE o la ENSAMBLADURA

Se suele emplear en materiales tales como el metal, el cartón e incluso la madera y otros materiales reciclados de uso cotidiano.

### Otras técnicas escultóricas más contemporáneas

Nuevos materiales se incorporaron a la escultura a principios de siglo XX: el plástico, el hormigón, el vídeo, el fluorescente...

#### NOTA:

- Las técnicas se irán viendo a lo largo de los distintos trimestres, repartidos entre ellos para que toqueis cada una de estas interesantes formas de expresión.
- En este primer trimestre vereis las aditivas y sustractivas.
- En el segundo la soldadura, el ensamblaje y los montajes.
- En el último veremos nuevas técnicas y materiales contemporáneos