

1945-1955

Yves Klein y Arman coinciden en Niza; después lo harán con Martial Raysse, Jean Tinguely y Daniel Spoerri están en Basilea; Raymond Hains y Jacques Villeglé, en Rennes.

Todos estos artistas se reúnen en París, donde también trabajan César, Gérard Deschamps y Niki de Saint Phalle, así como el joven crítico de arte Pierre Restany futuro exégeta del grupo. Los encuentros se multiplican en salones y galerías de arte de vanguardia, y también en recitales de lettrismo poético, de los que François Dufrêne es adepto.

En 1949, Hains y Villeglé despegan de un muro de una calle de París sus primeros carteles rasgados por transeúntes anónimos, que recomponen en la obra *Ach Alma Manetro*.

En Roma, Mimmo Rotella también se dedica, desde 1953, a desencolar carteles en la vía pública.

Yves Klein and Arman met in Nice, and were joined later by Martial Raysse. Jean Tinguely and Daniel Spoerri met in Basel and Raymond Hains and Jacques Villeglé in Rennes.

These artists met together in Paris, where César, Gérard Deschamps and Niki de Saint Phalle were also working, together with the young art critic Pierre Restany, the group's future exegete. They made an increasing number of contacts in avant-garde art salons and galleries, as well as through Lettrist poetry recitals, in which François Dufrêne took part.

In 1949, Hains and Villeglé removed from a Paris wall their first posters torn by anonymous passers-by and reconstructed them in the work entitled Ach Alma Manetro.

In Rome, Mimmo Rotella also began exploring poster décollage in 1953.

(2) Sala de la exposición y al-
de la sensibilidad en el estado
pictórica estabilizada... con
de Yves Klein, Galería Ito Cle

(2) Room of Yves Klein's exhibi-
of Sensibility in the Raw Mate
Sensibility" known as the "Ra

1956-1957

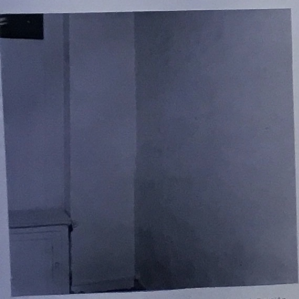
Con el apoyo de Restany, Klein expone sus cuadros monocromos en París, Milán, Düsseldorf y Londres, mientras Hains y Villeglé presentan sus carteles rasgados en París.

En 1956, el primer Festival de Arte de Vanguardia en Marsella reúne una escultura mecánica móvil de Tinguely y un monocromo de Klein.

Klein exhibited monochrome paintings in Paris, Milan, Düsseldorf and London with support from Restany, while Hains and Villeglé presented their torn posters in Paris.

In 1956, the first Avant-Garde Art Festival in Marseille included a mobile mechanical sculpture by Tinguely and a monochrome by Klein.

1958



Villeglé publica en la revista *grâmmes* el texto «Des réalités collectives» [Sobre las realidades colectivas] en el que define el papel de los carteles rasgados en la evolución de las prácticas artísticas contemporáneas.

Para su primera «acción-espectáculo», Klein despeja el espacio de la Galería Iris Clert, en París, y lo pinta de blanco para crear «un ambiente pictórico sensible y, por ello mismo, invisible.»

Christo comienza en París a envolver pequeños objetos.

In the review *grâmmes*, Villeglé published the text "Collective realities" defining the role of the torn poster in the development of contemporary artistic practices.

In his first "action show", Klein emptied the Iris Clert Gallery in Paris and painted it white, in order to create "a genuine pictorial climate and therefore an invisible one."

Christo began wrapping small objects in Paris.



[1] Raymond Hains en el taller de Yves Klein. París, c. 1956
[1] Raymond Hains in Yves Klein's studio. Paris, c. 1956



[3] Jean Tinguely e Yves Klein, Impasse Bonaparte, París, noviembre de 1958
[3] Jean Tinguely and Yves Klein, Impasse Bonaparte, Paris, November 1958

1959

Exposición de carteles rasgados de Villeglé en el piso de Dufrène, donde también este expone los reversos de carteles que recoge desde 1957.

La primera Bienal de París, etapa fundamental en la formación del grupo, expone una máquina de Tinguely que produce dibujos automáticos, así como obras de Klein y de los tres cartelistas franceses.

Arman comienza a reunir objetos usados de idénticas características para sus «Acumulaciones». Raysse se sirve de objetos no usados para representar el «mundo nuevo, aséptico y puro» de la sociedad de consumo.



[4] Jean Tinguely delante de su obra Meta-matic nº 1.7 en la Primera Bienal de París. Musée d'Art moderne de la Ville de París, 2 de octubre de 1959
[4] Jean Tinguely in front of his Meta-matic no. 1.7 at the first Paris Biennial. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 2 October 1959

Villeglé exhibited torn posters in Dufrène's apartment, who at the same time presented the "underneath" of posters he had been collecting since 1957.

The first Paris Biennial, a decisive stage in the formation of the group, exhibited a machine by Tinguely producing automatic drawings, together with works by Klein and the three French "Affichistes".

Arman began to assemble used objects of the same type in his "Accumulations". Meanwhile, Raysse employed unused objects representing the "new, sterilised, pure world" of the consumer society.



(9) «Un hombre en el espacio» (El pintor del espacio se arroja al vacío). Fotomontaje de Henry Shunk y János Kender, concebido por Yves Klein y publicado en 1960 en *Demanche* (Domingo), 27 Noviembre. *Le journal d'un seul jour*
(9) «A man in space: the painter of space leaps into the void». Photomontage by Henry Shunk and János Kender, conceived by Yves Klein and published in 1960 in *Demanche*, 27 November. *Le journal d'un seul jour*



(10) Marcel Rayssé devant de su obra *Psygnic* (Hygiène de la vision), 1960
(10) Marcel Rayssé in front of his work *Psygnic* (Hygiène de la vision), 1960

In an "action show" in Paris, Klein directed three models covered in blue paint, who imprinted their bodies onto blank canvases.

Tinguely's huge machine *Homage to New York* self-destructed spectacularly at the Museum of Modern Art in New York.

In view of the exhibition at the Galleria Apollinaire in Milan, featuring Arman, Dufrène, Hains, Klein, Villeglé and Tinguely, Restany published *Les Nouveaux Réalistes* [The New Realists]: the group's first manifesto. Hains presented his first sheet metal pieces retaining the remains of posters.

César caused a scandal at the Salon de Mai when he exhibited his automobile "Compressions".

For his exhibition entitled "Le Plein" [Full Up], Arman filled the Iris Clert gallery with garbage and scrap objects.

Spoerri began to create his "Tableaux-pièges" [Snare-Pictures]: assemblages of objects fixed onto a support, then displayed on the wall.

On 27 October, Arman, Dufrène, Hains, Klein, Rayssé, Spoerri, Tinguely and Villeglé signed, with Restany, the *Déclaration constitutive du Nouveau Réalisme* [Constitutive Declaration of New Realism]. César and Rotella were absent, but participated soon afterwards in the group's events. They were joined in 1961 by Niki de Saint Phalle and Deschamps, and in 1963 by Christo.

The third *Avant-Garde Art Festival* in Paris presented the "New Realist" group. Klein distributed a broadsheet showing him leaping into the void.



(7) Fundación del grupo de los nuevos realistas en el piso de Yves Klein, París, 27 de octubre de 1960 (de izda. a dcha.: Arman, Villeglé, Dufrène, Restany, Hains)
(7) Founding of the New Realist group in the apartment of Yves Klein, Paris, 27 October 1960 (from left to right: Arman, Villeglé, Dufrène, Restany, Hains)



(8) Fundación del grupo de los nuevos realistas en el piso de Yves Klein, París, 27 de octubre de 1960 (de izda. a dcha.: Arman, Tinguely, Béraud-Jeckel, Spoerri, Villeglé, Restany)
(8) Founding of the New Realist group in the apartment of Yves Klein, Paris, 27 October 1960 (from left to right: Arman, Tinguely, Béraud-Jeckel, Spoerri, Villeglé, Restany)

1961



(11) Primera sesión de "Dispositif" de Niki de Saint Phalle en el Impasse Ronsin, París, 12 de febrero de 1961 (de izda. a dcha.: Jeanne de Godschmidt, Daniel Spoerri, Pierre Restany)
(11) Niki de Saint Phalle's first "Dispositif" session in the Impasse Ronsin, Paris, 12 February 1961 (from left to right: Jeanne de Godschmidt, Daniel Spoerri, Pierre Restany)



(12) Jacques Villeglé arranca un cartel rasgado, París, 14 de febrero de 1961
(12) Jacques Villeglé ripping off a torn poster, Paris, 14 February 1961

Villeglé dirigirá hasta 1968 una de las salas del Salón «Comparaisons» [Comparaciones] en la que presenta obras del grupo. Deschamps expone en este marco sus plegados de ropa interior femenina.

Klein realiza sus primeras «Peintures de feu» [Pinturas de fuego]. Niki de Saint Phalle organiza su primer tiro con carabina sobre ensamblajes con bolsas de pintura que al estallar chorrean pinturas de colores. Tinguely comienza a trabajar en la serie de los «Baluba», máquinas animadas fabricadas con material de desecho.

Spoerri, Tinguely y Pontus Hultén organizan la gran exposición de arte cinético «Bewogen Beweging» [Movimiento movido], acogiendo, entre otros artistas, a algunos de los nuevos realistas y presentada en museos de Amsterdam, Estocolmo y Copenhague.

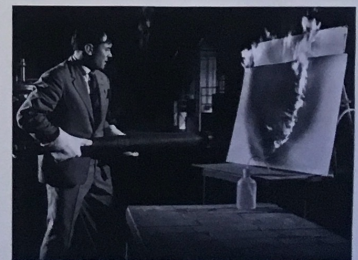
La Galería J. de París abre sus puertas con la exposición «À 40° au-dessus de Dada» [40° sobre dadá] Restany, consejero artístico de la galería, selecciona obras de los nuevos realistas y redacta el texto de la publicación, que posteriormente este crítico considerará como el segundo manifiesto del grupo. Sin embargo, la relación con dadá es cuestionada por Klein, Hains y Rayssé.

En verano se celebra en Niza el primer Festival del nuevo realismo, que incluye una exposición colectiva y diversas «acciones-espectáculo».

Se intensifican los contactos con artistas estadounidenses (Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Larry Rivers...). La organización de espectáculos de vanguardia favorece las colaboraciones. Por su parte, Restany confronta las dos tendencias en la exposición «Le Nouveau Réalisme à Paris et à New York» [El nuevo realismo de París y Nueva York], organizada en la Galería Rive Droite de París.



(13) Jacques Villeglé transporta un fondo de cartones rasgados.



(14) Yves Klein creando una «Peinture de feu» - Centro d'essai de Guy de Francini, La Piscine-Rain Derris, marzo de 1961
(14) Yves Klein creating a "Peinture de feu" at the Guy de Francini Test Facility, La Piscine-Rain Derris, March 1961

Until 1968, Villeglé managed a room in the "Salon Comparaisons", where he presented the group's work. Deschamps exhibited assemblages of feminine underwear.

Klein created his first 'Peintures de feu' [Fire paintings]. Niki de Saint Phalle staged her first rifle shots at assemblages containing bags of paint, which burst, allowing colour to trickle down. Tinguely began his "Baluba" series: animated machines made of scrap materials.

Spoerri, Tinguely and Pontus Hulten staged a major kinetic art exhibition entitled "Bewogen Beweging" (Moving Movement), which was presented in museums in Amsterdam, Stockholm and Copenhagen and featured a large number of artists, including several New Realists.

The exhibition "À 40° au-dessus de Dada" [40° above Dada] inaugurated the opening of the Galerie J. in Paris, with Restany as artistic adviser. Here the critic brought together the New Realists and wrote the text of the publication he subsequently dubbed the group's second manifesto. However, the connection with Dada was challenged by Klein, Hains and Raysse.

During the summer, the first New Realism Festival took place in Nice. This included a group exhibition and action shows.

The group developed relationships with American artists such as Jasper Johns, Robert Rauschenberg and Larry Rivers. The staging of avant-garde shows led to various collaborations. For his part, Restany confronted the two movements in the exhibition "Le Nouveau Réalisme à Paris et à New York" [New Realism in Paris and in New York], at the Rive Droite Gallery in Paris.



[13] Niki de Saint Phalle y Jasper Johns delante de la Galería J durante la inauguración de la exposición "Fuego a voluntad" de Niki de Saint Phalle. 30 de junio - 12 de julio de 1961.
[15] Niki de Saint Phalle and Jasper Johns in front of Galerie J. at the opening of Niki de Saint Phalle's exhibition "Fire at Will". 30 June - 12 July 1961



[14] Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely (de espaldas) y Jasper Johns en la Galería J. París, durante la exposición "Fuego a voluntad" de Niki de Saint Phalle. 30 de junio - 12 de julio de 1961.
[16] Robert Rauschenberg, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely (from the back) and Jasper Johns at Galerie J. Paris, during Niki de Saint Phalle's exhibition "Fire at Will". 30 June - 12 July 1961



[17] Christo en acción en un desgarro de coches. París, 1961.
[17] Christo at work in a car breaker's yard. Paris, 1961

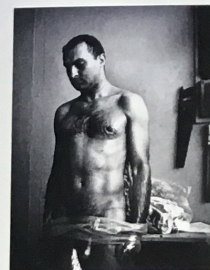
1962

Rotella expone en la Galería J. una serie de carteles de cine rasgados.

Klein muere de un ataque cardíaco.

Durante una noche en París, Christo y su futura esposa, Jeanne-Claude, cierran el acceso a la rue Visconti con un muro de 240 barriles de petróleo.

Fruto de la colaboración entre artistas, la exposición «Dylaby» del Stedelijk Museum de Amsterdam sometió al público a diversas experiencias sensoriales. Entre las instalaciones destacan la sala «trampa» de Spoerri, con sus muebles inclinados en ángulo de 90°, y un ambiente de balneario iluminado por neones, de Raysse.



[18] Arman durante la realización del molde de su cuerpo por Yves Klein para la obra P.P.1. Retrato-relieve de Arman. París, febrero de 1962.
[18] Arman during the moulding of his body by Yves Klein for the work P.P.1. Relief portrait of Arman. Paris, February 1962



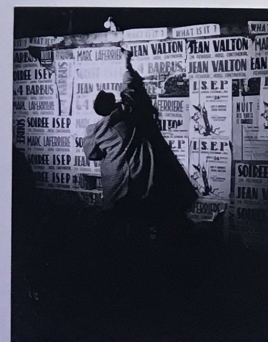
[19] Gerard Deschamps en su piso de París, 1962.
[19] Gerard Deschamps in his apartment. Paris, 1962

Rotella exhibió una serie de torn cinema posters at the Galerie J.

Klein died of a heart attack.

Over an evening, Christo and his future wife Jeanne-Claude closed off Rue Visconti, in Paris, with a wall of 240 petrol drums.

The exhibition "Dylaby" at the Stedelijk Museum in Amsterdam - the result of a collaboration between artists - brought the public face to face with numerous works meant to stimulate the senses. The installations included a room "snared" by Spoerri with furniture tipped up at an angle of 90°, and a seaside environment by Raysse featuring neon lighting.



[20] Mimmo Rotella arranca carteles rasgados. París, 1962.
[20] Mimmo Rotella ripping off torn posters. Paris, 1962

1963-1964

El Segundo Festival del nuevo realismo se celebra en Munich, en 1963. En el texto de la publicación, considerado el tercer y último manifiesto del grupo, Restany declara finalizada esta «aventura colectiva», dictamen que retoma ese mismo año en el marco de la Bienal de San Marino. Ello no impide que los miembros del grupo sigan cultivando sus afinidades y organizando exposiciones colectivas en diversas instituciones.

Durante una «acción-espectáculo», Spoerri se erige en chef y transforma la Galería J. en un restaurante. Los restos de las cenas temáticas son colgados en las paredes de la sala en «Tableaux-pièges» [Cuadros-trampa].

Raysse y Arman se trasladan a Estados Unidos. Al siguiente año lo harán Christo y Jeanne-Claude.

1964 es el año del triunfo de Rauschenberg y la vanguardia estadounidense en la Bienal de Venecia. Una sala del Pabellón Central está consagrada a Rotella. En distintos lugares de la muestra pueden verse obras de Arman, César, Klein y Tinguely.



[21] Daniel Spoerri en una de las cenas organizadas durante su acción-espectáculo/exposición '723 utensilios de cocina de Daniel Spoerri' en la Galería J. París, 2-13 de marzo de 1963.
[21] Daniel Spoerri at one of the dinners organised during his action show/exhibition '723 Kitchen (utensils of Daniel Spoerri)' of Galerie J. Paris, 2-13 March 1963

The second New Realism Festival took place in Munich in 1963. In the publication text, considered as the group's third and final manifesto, and on the occasion of the San Marino biennial the same year, Restany notes the end of the "collective adventure". This did not prevent continued affinities between the members of the group or the holding of collective exhibitions in various institutions.

During an "action show", Spoerri, as a chef, transformed the Galerie J. into a restaurant and fixed the leftovers of the themed dinners in "Tableaux-pièges" [Snare-Pictures].

Raysse and Arman moved to the USA. Christo and Jeanne-Claude moved there the next year.

In 1964, the Venice Biennial hailed a triumphant Rauschenberg, together with the American avant-garde. A room in the central pavilion was devoted to Rotella and works by Arman, César, Klein and Tinguely were disseminated.

1966-1968

En 1966, Niki de Saint Phalle, Tinguely y Per Olof Ultvedt exponen en el Moderna Museet de Estocolmo la obra *Hon [Ella]*, una gigantesca *Nana* acostada de Niki de Saint Phalle por cuya vagina se accede a las obras ubicadas en el interior de la escultura.

En el Salón de Mayo de 1967, César presenta su primera *Expansión* hecha con espuma de poliuretano. Poco después el artista comienza a realizar este tipo de piezas ante el público.

Numerosa representación del grupo en la Documenta 4 de Kassel, en 1968: Arman, César, Christo, Hains, Klein, Raysse y Tinguely

Christo y Jeanne-Claude envuelven su primer gran edificio público: la Kunsthalle de Berna.



[22] Raymond Hains y François Dufrêne en un rincón del restaurante de Daniel Spoerri (inaugurado en 1968 en Düsseldorf), reconstruido con motivo de su exposición individual en el Stedelijk Museum de Amsterdam en 1971.
[22] Raymond Hains and François Dufrêne in a corner of Daniel Spoerri's restaurant (opened in 1968 in Düsseldorf), reconstructed for his solo exhibition of the Stedelijk Museum in Amsterdam in 1971



[23] Arman asomado al balcón de su habitación en el Chelsea Hotel, Nueva York, 1968.
[23] Arman at the window of his room in the Chelsea Hotel, New York, 1968

In 1966, at the Moderna Museet in Stockholm Niki de Saint Phalle, Tinguely and Per Olof Ultvedt exhibited the Hon [She], a gigantic, elongated Nana [Woman] by Niki de Saint Phalle where visitors accessed works placed inside the sculpture through her vagina.

At the 1967 Salon de Mai, César presented his first Expansion in polyurethane foam. Shortly afterwards, he began to make further versions in public.

In 1968, several artists in the group took part in the Documenta 4 at Kassel: Arman, César Christo, Hains, Klein, Raysse and Tinguely.

Christo and Jeanne-Claude wrapped their first building public: the Kunsthalle in Bern.



[24] Christo durante la realización de Suelo y escalera envueltos, obra ejecutada en colaboración con su esposa Jeanne-Claude en el Museum of Contemporary Art de Chicago, 1969.
[24] Christo working on Wrapped Floor and Stairway, produced in collaboration with his wife, Jeanne-Claude at the Chicago Museum of Contemporary Art, 1969

1970

Con la colaboración de Restany, la Galería Mathias Fels de París celebra el décimo aniversario de la fundación del grupo con la exposición «Nouveau Réalisme 1960-1970» [Nuevo realismo 1960-1970]. Pero es Milán la ciudad que acoge la celebración más ambiciosa, también organizada por Restany: exposición y «acciones-espectáculo» desarrolladas durante tres días.



[25] César realiza una expansión con motivo de los actos de celebración del X aniversario del nuevo realismo en Milán, 28 de noviembre de 1970

[25] César creating an expansion during the events celebrating the tenth anniversary of New Realism in Milan, 28 November 1970



[26] La Última Cena, «Banquete fúnebre del nuevo realismo», preparada por Daniel Spoerri con motivo de los actos de celebración del X aniversario del Nuevo Realismo en Milán, 29 de noviembre de 1970. En primer plano, la tiara papal de pan de azúcar ofrecida a Pierre Restany

[26] The Last Supper: "The Funeral Feast of New Realism" prepared by Daniel Spoerri during the events celebrating the tenth anniversary of New Realism in Milan, 29 November 1970. In the foreground, the Genoese pastry papal tiara presented to Pierre Restany

In collaboration with Restany, the Mathias Fels Gallery in Paris celebrated the 10th anniversary of the group's creation with the exhibition "New Realism 1960-1970". But Milan was where Restany organised a truly successful large-scale event, including an exhibition and various "action shows", lasting three days in the city.

Creditos fotográficos

Centre Pompidou - Milán - Bibliothèque Kandinsky - Fondo Shunk-Kander - Donación de Roy Lichtenstein Foundation en memoria de Harry Shunk y Janos Kander. © Fotografía: Shunk-Kander © J. Paul Getty Trust. Todos los derechos reservados. 1, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26.
Centre Pompidou - Milán - Bibliothèque Kandinsky - Fondo Ita Cleri. (foto DG) 2. (foto John R. van Rollegheem) 3, 4.
(foto White World Photos) 5, 5. (foto Gilles Royasse) 10.
Centre Pompidou - Milán - Bibliothèque Kandinsky - Fondo general (foto Harry Shunk / Janos Kander) 3. (foto André Moiré) 22.

Foto credits

Centre Pompidou - Milan - Bibliothèque Kandinsky - Fondo Shunk-Kander - Gift of the Roy Lichtenstein Foundation in memory of Harry Shunk and Janos Kander. Copyright: Photograph: Shunk-Kander © J. Paul Getty Trust. All rights reserved. 1, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26.
Centre Pompidou - Milan - Bibliothèque Kandinsky - Fondo Ita Cleri. (photo DG) 2. (photo John R. van Rollegheem) 3, 4.
(photo White World Photos) 5. (photo Gilles Royasse) 10.
Centre Pompidou - Milan - Bibliothèque Kandinsky - Fonds général (photo Harry Shunk / Janos Kander) 3. (photo André Moiré) 22.