

EL NUEVO REALISMO

11 JULIO - 25 SEPTIEMBRE 2016

Bajo el término de «nuevo realismo», el crítico Pierre Restany reunió, en 1960, a varios artistas que tenían en común la voluntad de ofrecer, en su relación con lo real, una alternativa a la abstracción en pintura.

El 27 de octubre organizó la firma de una «Declaración constitutiva» del movimiento, agrupando a Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Yves Klein, Martial Raysse, Daniel Spoerri, Jean Tinguely y Jacques Villeglé. César y Mimmo Rotella, ausentes en ese momento, también formaron parte del grupo. Gérard Deschamps, Niki de Saint Phalle y Christo se unieron más adelante.

Estos artistas proponen «nuevos enfoques perceptivos de lo real», como a Restany le gustaba calificar sus gestos fundacionales: arrancar, acumular, ensamblar, comprimir, embalar, etc. Según el crítico, estos artistas se inscriben al mismo tiempo en la órbita y en la superación de la

estética dadá y comparten procesos que encontramos por esas fechas en Estados Unidos, en artistas como Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Larry Rivers o John Chamberlain.

Neodadaísmo, «junk culture», arte de ensamblaje, son términos empleados para designar corrientes que realizan incursiones en torno a la apropiación de objetos, nuevos o reciclados, utilizados como materiales constitutivos de la obra de arte. Por su diversidad de planteamientos y la radicalidad de sus propuestas plásticas, así como por su latente dimensión performativa, la escena francesa fue especialmente innovadora.

La exposición permite descubrir esta corriente fundamental del arte de la década de 1960 a través de cerca de 20 obras maestras procedentes de la excepcional colección del Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, París, en torno al nuevo realismo.



Ayuntamiento de Málaga
Málaga, donde la cultura es capital

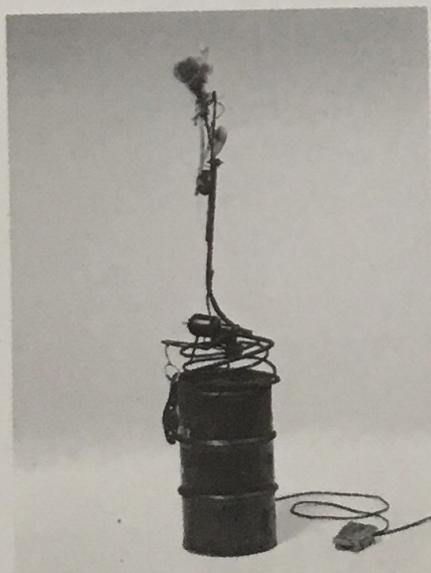
Centre
Pompidou
Málaga

La exposición se abre con *America, America* [América América], 1964, homenaje que Martial Raysse rinde a la exuberancia luminosa del Nuevo Mundo, por las capacidades expresivas del neón, en una interpretación humorística de la mano que sostiene la antorcha de la célebre estatua de Nueva York.

La segunda sala presenta el trabajo de cuatro artistas del grupo de nuevos realistas que hicieron del cartel el centro de su práctica artística. *Ach Alma Manetro*, de Raymond Hains y Jacques Villeglé, está compuesto por carteles despegados de los muros de París desde 1949. Estos carteles rasgados por transeúntes anónimos forman poemas involuntarios, constituidos por imágenes y palabras. Los artistas se definen como «inaction painters», porque no son los autores de las rasgaduras. *Tapis Maillot* [Alfombra Maillot], 1959, de Villeglé, nos remite a la presentación inicial de esta secuencia de carteles arrancados en la Porte Maillot, en París, y recompuestos bajo la forma de un tapiz, originariamente dispuestos en el suelo. *Panneau d'affichage* [Tablón de anuncios], 1960, de Hains, es una chapa con trozos de

carteles rasgados. «La época de chapas» es posterior al descubrimiento por parte del artista, en 1957, de un depósito donde se almacenaban estos materiales. Cuando François Dufrêne frecuenta este mismo depósito, toma conciencia del potencial artístico de la cara oculta y reverso de los carteles. Durante la primera biennial de París, en 1959, se constituye un «grupo de informalistas», que reúne a Dufrêne, Hains y Villeglé, junto con varios pintores abstractos. *1/8ème du plafond pour la 1ère Biennale de Paris* [1/8vo del techno para la Primera Bienal de París], 1959, de Dufrêne, debe su nombre a su montaje en el techo ante la falta de espacio.

«Realizo décollages -técnica opuesta al collage- y raspados sucesivos en uno, dos, tres o cuatro estratos; el material es el que me fuerza», dijo el artista. *La Demi-sœur de l'Inconnue* [La Hermanastra de la Desconocida], 1961/1970, forma parte de esta investigación arqueológica. La técnica del italiano Mimmo Rotella difiere de la de los cartelistas franceses: perfila las rasgaduras de los carteles recogidos antes de encolarlos en un soporte. Como se evidencia en *Avventuroso*, 1961, se privilegia la mitología contemporánea, en particular a través de los carteles cinematográficos.



Jean Tinguely

Baluba, 1961 - 1962

Metal, alambre, objetos de plástico, plumero, barril, motor
Compra, 1982

© Adagp Paris-2016

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Ph. Migeat/Dist. RMN-GP

En la tercera sala se recogen las prácticas de Gérard Deschamps, Arman, Yves Klein, César y Daniel Spoerri. Deschamps descubre en anticuarios lotes de tejidos que originalmente sirvieron de rótulos en tiendas japonesas. Estos tejidos de colores agresivos componen *Pilot Ink*, 1961-1964, que no deja de evocar un cierto parentesco con el pop art. Arman, por su parte, pone en relieve con sus «Assemblages» [Ensamblajes] y en concreto con su obra *Miaudulation de fritance* [Maullidulación de crepitancia], 1962, la sorprendente fuerza que adquieren los objetos del mismo tipo cuando se acumulan. Le gustan los objetos manufacturados, usados o nuevos, de los que se apropia para revelar su

fuerza expresiva. En el seno del grupo, Klein ocupa un lugar central y a la vez desplazado, con su proceso basado en la apropiación de elementos naturales. El fuego forma parte de esta búsqueda por lo inmaterial, que trata de conseguir bajo formas variadas, como con *F 74, Peinture de feu sans titre* [F74, Pintura de fuego sin título], 1961, realizada con lanzallamas. César, después de haber presentado sus primeras compresiones de automóviles, retoma la perspectiva frontal y el trabajo directo sobre el material con *Bas-relief* [Bajorrelieve], 1961, obra que forma parte de una serie de grandes relieves en chapa de carrocería. El proceso de apropiación de Spoerri consiste en la transformación de las mesas, tras marcharse sus invitados, en «cuadros-trampa» en los que fija los relieves de estos ágapes. *Le Repas hongrois (le restaurant de la galerie J., Paris)* [La comida húngara (El restaurante de la Galería J., París)], 1963, es una de estas «naturalezas muertas reales»

La cuarta sala relaciona las búsquedas de Jean Tinguely y Niki de Saint Phalle, famosa pareja del grupo de los nuevos realistas. Los materiales predilectos de



Martial Raysse
América América, 1964

Neón, metal pintado
Compra, 1977

© Adagp Paris-2016

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Ph. Migeat/Dist. RMN-GP

Tinguely, chatarra y objetos de desecho, son privilegiados en *La porte* [La puerta], 1960. La obra se compone de un batiente destartado que hace las veces de soporte a un engranaje de elementos que imita el movimiento cadencioso de una máquina. *Baluba*, 1961-1962, en su disposición antropomórfica (referencia a un grupo étnico congoleño al que remite el título) revela toda su potencialidad al ponerse en marcha: es entonces cuando rompe a bailar con ritmo endiabrado. Una cierta violencia atraviesa igualmente la obra de Niki de Saint Phalle: «Disparé porque quería ver sangrar y morir el cuadro». Con estas palabras la artista se refiere a la serie que realiza durante 12 espectaculares acciones, entre 1961 y 1963, y de la que forma parte *Tir* [Disparo], 1961. Por el contrario, Martial Raysse desarrolla cuadros-ensamblaje sobre el tema del ocio, la alegría de vivir y la sensualidad. *Soudain l'été dernier* [De repente el último verano], 1963, es una obra emblemática de esta serie, con sus característicos planos de colores sintéticos y objetos extraídos de lo cotidiano.

La última sala reúne dos figuras que eligieron instalarse en los Estados Unidos en la primera mitad de la década de 1960: Arman -retratado por Klein- y Christo. Klein realizó *PR 1, Portrait-relief d'Arman* [PR 1, Retrato-relieve de Arman], 1962, en molde de yeso directamente sobre el cuerpo del artista, como había proyectado hacer con todos los miembros del nuevo realismo. Esta prueba en bronce se cubre con el emblemático azul del artista, IKB (International Klein Blue). Christo, por su parte, se distinguió por su práctica de empaquetado. *Package and Wrapped Floor* [Empaquetado y Suelo Envuelto], 1968-1969, consiste, además de objetos, en una superficie de suelo recubierta de una tela de algodón, recorrida por pliegues ondulantes. Esta extensión en el espacio va a caracterizar desde entonces numerosas prácticas artísticas contemporáneas.

CRÉDITOS

EQUIPO Y AGRADECIMIENTOS

Centre Pompidou / MNAM-CCI

COMISARIA
Sophie Duplaix

COMISARIA ADJUNTA
Rita Cusimano

RESPONSABLE DE COLECCIONES
Claire Both

TÉCNICO DE REGISTRO DE OBRAS
Mélissa Étave

RESTAURADORA
Astrid Lorenzen

**Agencia Pública para la gestión de la
Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y otros
equipamientos culturales y museísticos,
Ayuntamiento de Málaga**

RESPONSABLE DE COLECCIONES
Elena Robles

ARQUITECTO MUSEÓGRAFO
Frade Arquitectos, S.L.

PRODUCCIÓN MUSEOGRÁFICA
Equipo mantenimiento Agencia

MONTAJE
Equipo de montaje Agencia

RESTAURADORA
Elisa Quiles

centrepompidou-malaga.eu



INFORMACIÓN

HORARIO DE LA EXPOSICIÓN

De 9:30h a 20:00h

Se admite el acceso de visitantes hasta
30 minutos antes del cierre del museo

Cerrado: Todos los martes

EN RELACIÓN A LA EXPOSICIÓN

VISITAS GUIADAS

Visitas regulares, los sábados a las 18:30h
o con reserva:

educacion.centrepompidou@malaga.eu

EXPOSICIÓN PÚBLICO INFANTIL

Arman, la aventura de los objetos

11 de julio 2016 - 26 de febrero 2017

Espacio Público Joven

TARIFAS

Entrada exposición permanente:

7 €, tarifa reducida 4 €

Entrada exposición temporal:

4 €, tarifa reducida 2,50€

Entrada exposición temporal +

permanente: 9 €, tarifa reducida 5,50 €

CONTACTO

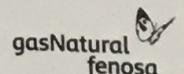
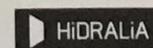
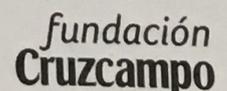
Pasaje doctor Carrillo Casaux, s/n

(Muelle Uno, Puerto de Málaga)

T.(+34) 951 926 200

info.centrepompidou@malaga.eu

educacion.centrepompidou@malaga.eu



Colabora:

